**Частное учреждение образования «БИП-Институт правоведения»**

**УТВЕРЖДАЮ**

Первый проректор БИП

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.М.Хухлындина

 «\_\_\_\_\_\_» 2019 г.

Регистрационный № УД \_\_\_\_\_\_/уч.

**Основы арт-терапии**

Учебная программа учреждения высшего образования

по учебной дисциплине для специальности:

 1- 23 01 04 Психология

2019 г.

Учебная программа составлена на основе Образовательного стандарта высшего образования по специальности 1-23 01 04 «Психология», утвержденного постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 30 августа 2013 г. N 88

**составитель:**

Ю.С. Фищук – доцент кафедры психологии и педагогики Частного учреждения образования «БИП – Институт правоведения»

**РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

М.А. Курилович , директор Фонда поддержки юридического образования

и науки имени профессора Сокола Степана Федоровича, к.психол.н.

О.С. Лунева, психолог-консультант Центра успешных отношений

**РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

Кафедрой психологии и педагогики

(21.11.2019, протокол № 4)

Советом экономико-правового факультета Частного учреждения образования «БИП – Институт правоведения»

(28.11.2019, протокол № 4)

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Учебная программа по дисциплине «Основы арт-терапии» составлена для студентов высших учебных заведений по специальности 1-23 01 04 «Психология» в соответствии с Образовательным стандартом высшего образования, утвержденного постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 30 августа 2013 г. N 88 и учебными планами по специальности 1-23 01 04 «Психология».

Учебная дисциплина «Основы арт-терапии» интегрирует психологическое знание, получаемое при освоении целого ряда учебных дисциплин и дисциплин специализации, занимая, ведущую роль в освоении практической направленности обучения.

Дисциплина «Основы арт-терапии» обеспечивает усвоение знаний о сущности, формах, принципах, методах арт-терапии. Практическая ориентированность данной дисциплины занимает главное место в данной программе и обеспечивает профессиональную готовность студентов к осуществлению психологической деятельности с использованием средств искусства.

Учебная дисциплина «Основы арт-терапии» тесно связана с такими отраслями психологической науки как « Общая психология», «Психология личности», «Психодиагностика».

**Целью изучения курса** «Основы арт-терапии»является освоение студентами теоретических основ, практических приемов, методов и технологий арт-терапии.

**Задачи:**

1.Изучение методологических основ арт-терапии в тесной связи с общими положениями психологии.

2.Изучение сфер и особенностей применения методов арт-терапии.

3. Ознакомление с различными направлениями арт-терапии.

4.Формирование навыков и приемов использования техник арт-терапии в групповой и индивидуальной работе.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

***знать:***

-методологию арт-терапии: краткую история возникновения, подходы, области применения, формы работы, этический кодекс.

-основные положения и особенности различных направлений арт-терапии.

-практические методы и технологии арт-терапии.

***уметь:***

-подбирать и применять эффективные методики арт-терапии в практической деятельности: групповой и индивидуальной работе.

-разрабатывать программы групповых занятий по определенной тематике с использованием техник арт-терапии;

***владеть:***

- основными эффективными способами и приемами арт-терапии.

**Методы и средства получения образования:**

-устное изложение знаний преподавателем: лекция, объяснение;

- закрепления изучаемого материала: беседа, работа со студентом;

- самостоятельная работа студентов по осмыслению и усвоению нового материала: работа с учебниками, тематической литературой документальными источниками;

- проверка и оценка знаний студентов: оценивание на основе отчетов по практическим упражнениям, зачет.

Освоение образовательной программы по учебной дисциплине «Основы арт-терапии» для специальности 1-23 01 04 «Психология» должно обеспечить формирование следующих компетенций:

**Требования к академическим компетенциям специалиста:**

Специалист должен:

- уметь применять базовые научно-теоретические знания для решения теоретических и практических задач;

- владеть системным и сравнительным анализом;

- владеть исследовательскими навыками;

- уметь работать самостоятельно;

- быть способным порождать новые идеи (обладать креативностью);

- владеть междисциплинарным подходом при решении проблем;

- иметь навыки, связанные с использованием технических устройств, управлением информацией и работой с компьютером;

- обладать навыками устной и письменной коммуникации;

- уметь учиться, повышать свою квалификацию в течение всей жизни.

**Требования к социально-личностным компетенциям специалиста:**

Специалист должен:

- обладать качествами гражданственности;

- быть способным к социальному взаимодействию;

- обладать способностью к межличностным коммуникациям;

- владеть навыками здорового образа жизни;

- быть способным к критике и самокритике;

- уметь работать в команде;

- опираться в своей работе на профессиональные этические нормы и стандарты поведения.

**Требования к профессиональным компетенциям специалиста:** Специалист должен быть способен:

- планировать, организовывать и обеспечивать психологическое сопровождение внедрения результатов научных исследований;

- использовать основные социально-гуманитарные знания в профессиональной деятельности;

-планировать, организовывать и вести педагогическую (учебную, методическую, воспитательную) деятельность;

-осуществлять мониторинг образовательного процесса, диагностику учебных и воспитательных результатов;

-преподавать психологические дисциплины на современном научно-теоретическом и методическом уровнях;

- осуществлять моделирование и прогнозирование психологических процессов в разных сферах общественной жизни;

-обеспечивать самостоятельную работу обучающих;

-осваивать и внедрять в учебный процесс инновационные образовательные технологии;

-принимать самостоятельно оптимальные профессиональные и управленческие решения с учетом их экономических, социокультурных и этических индивидуально-психологических последствий;

-осваивать и внедрять современные психологические инновации в практическую деятельность;

-осваивать и реализовывать управленческие инновации в профессиональной деятельности.

Учебными планами специальности 1-23 01 04 «Психология» дневной формы получения образования на изучение дисциплины «Основы арт-терапии» отводится:

- всего: 108 часов, аудиторных 68 часов. Примерное распределение учебных часов по видам занятий: лекций – 22 часа, практических занятий – 16 часов, лабораторных занятий – 10 часов, УСР – 20 часов. Форма текущей аттестации – зачет.

Учебными планами специальности 1-23 01 04 «Психология» заочной формы получения образования на изучение дисциплины «Основы арт-терапии» отводится:

- всего: 108 часов, аудиторных 16 часов. Примерное распределение учебных часов по видам занятий: лекций – 8 часов, практических занятий – 6 часов, лабораторных занятий – 2 часа. Форма текущей аттестации – зачет.

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

дисциплины «Основы арт-терапии»

для студентов дневной формы получения образования

по специальности 1-23 01 04 «Психология»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № темы | Наименование темы | Количество аудиторных часов |
| Всего ауд.часов | Лекции  | Практическиезанятия | Лабораторные занятия | УСР |
| 1 | Введение в дисциплину  | 2 | 2 |  |  |  |
| 2. | Изотерапия | 6 | 2 | 2 |  | 2 |
| 3. | Сказкотерапия | 6 | 2 | 2 |  | 2 |
| 4.  | Куклотерапия | 6 | 2 | 2 |  | 2 |
| 5. | Песочная терапия | 6 | 2 | 2 |  | 2 |
| 6. | Фото- и кинотерапия | 6 | 2 |  | 2 | 2 |
| 7. | Библиотерапия  | 6 | 2 | 2 |  | 2 |
| 8. | Музыкальная терапия | 6 | 2 | 2 |  | 2 |
| 9. | Глинотерапия и тестопластика  | 8 | 2 |  | 4 | 2 |
| 10. | Гримо- и маскотерапия | 8 | 2 | 4 |  | 2 |
| 11. | Инновационные направления в арт-терапии | 8 | 2 |  | 4 | 2 |
| ИТОГО | 68 | 22 | 16 | 10 | 20 |

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

дисциплины «Основы арт-терапии»

для студентов заочной формы получения образования

по специальности 1-23 01 04 «Психология»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №темы | Наименование темы | Количество аудиторных часов |
| Всего ауд.часов | Лекции  | Практическиезанятия | Лабораторные занятия | ТДО |
| 1 | Введение в дисциплину  | 2 | 2 |  |  |  |
| 2. | Изотерапия | 4 | 2 | 2 |  |  |
| 3. | Сказкотерапия | 2 |  | 2 |  |  |
| 4.  | Куклотерапия |  |  |  |  | 2 |
| 5. | Песочная терапия | 2 | 2 |  |  |  |
| 6. | Фото- и кинотерапия | 2 |  |  | 2 |  |
| 7. | Библиотерапия  | 2 |  | 2 |  |  |
| 8. | Музыкальная терапия |  |  |  |  | 2 |
| 9. | Глинотерапия и тестопластика  |  |  |  |  | 2 |
| 10. | Гримо- и маскотерапия |  |  |  |  | 2 |
| 11. | Инновационные направления в арт-терапии | 2 | 2 |  |  |  |
| ИТОГО | 16 | 8 | 6 | 2 |  |

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА**

**Тема 1. Введение в дисциплину**

Содержание понятия «арт-терапия». Основные функции и задачи арт-терапии. Особенности арт-терапии в сравнении с другими формами психологической работы. Общая характеристика арт-терапевтических методов. Методы индивидуальной и групповой арт-терапии. структура занятия. Вопросы в арт-терапии. Характеритиска основных арт-терапевтических направлений. Возможности полимодального подхода. Клиническая арт-терапия. Педагогическая модель арт-терапии. Социальная модель арт-терапии. Возможности применения арт-терапии в работе с различными возрастными и социальными группами.

**Тема 2. Изотерапия**

Общее представление об изотерапии. Изобразительное творчество как инструмент для реализации самоисцеляющих возможностей психики (К.Юнг.). Символ как инструмент межличностной и внутриличностной коммуникации. Архитепические символы.

Художественные материалы. Психологическое влияние художественных материалов. Особеннности восприятия продуктов творчества клиентов в изотерапии. Этапы изотерапии. Техника медитативного рисунка – мандала. Техника монотипии. Значение цвета в арт-терпии.

**Тема 3. Сказкотерапия**

Понятие и история происхождения «сказкотерапии». Задачи сказкотерапии. Функции сказок. Структура волшебной сказки. Принципы работы со сказкой. Символическое поле сказки. Схема работы со сказкой. Структура сказкотерапевтического занятия. Коррекционные функции сказки. Возможности работы со сказкой. Основные приемы работы со сказкой. Сказкотерапевтическое рисование. Алгоритм создания терапевтической сказки. Алгоритм создания медитативной сказки.

**Тема 4. Куклотерапия**

Общее представление о куклотерапии. Основные задачи куклотерапии. Виды кукол. Функции куклотерапии. Особенности создания куклы. Терапевтическое создание куклы. Этапы куклотерапии. Рефлексивный блок: в процессе создания куклы, анализ готовой куклы. Кукольный театр.

**Тема 5. Песочная терапия**

Общее представление о песочной терапии. Разновидности песка, особенности песочницы. Возможности песочной терапии. Ресурсное содержание песка. Механизм психокоррекционного воздействия. Основные характеристики песочных картин. Символическое поле песочницы. Семейная песочная терапия. Песочная терапия как практика построения картины мира.

**Тема 6. Фото- и кинотерапия**

Основные принципы фототерапии. Возможности фотографии. Создание слайд-шоу. Психологические функции фотографии. Создание реконструирующей фотографии. Психологические особенности создания семейного альбома. Создание художественной рамки для фотографии. Работа с готовыми фотографиями. Постановочные фото. Метафорические ассоциативные картинки.

 Фотоколлаж и ассамбляж. Особенности создания коллажа. Правила коллажирования. Работа с готовым коллажем. Соул-коллаж.

Особенности применения кинотерапии. Здоровьесберегающий потенциал кинотерапии. Этапы кинотерапии.

**Тема 7. Библиотерапия**

Особенности применения нарративной арт-терапии. Визуально-нарративный подход. Чтение готового текста. Дописывание части текста. Аналитическая работа с текстом. Написание терапевтических текстов. Работа с притчами. Техника синквейн. Лимирики.

**Тема 8. Музыкальная терапия**

Теоретические принципы музыкальной терапии. Влияние музыки на психоэмоциональное состояние человека. Показания к назначению музыкальной терапии. Музыка и телесные реакции. Музыкальное переживание и резонанс. Катарсис и ксенон. Особенности применения музыкальных инструментов. Особенности голосового звучания. Импровизация с музыкальными инструментами.

**Тема 9. Глинотерапия и тестопластика**

Особенности применения глинотерапии и тестопластики. Показания для занятий тестопластикой. Полисенсорная стимуляция. Особенности работы с глиной, тестом, пластилином, воском. Зависимость материала от глубины погружения в работу. Групповая лепка. Создание талисмана.

**Тема 10. Гримо- и маскотерапия**

Особенности работы с гримом. Разновидности грима. Способы гримирования. Бодиарт. Противопоказания. Возрастные ограничения. Роль тренера в процессе гримотерапии. Правила работы с гримом.

Общее представление о маскотерапии. Работа с тенью. Разновидности и функции маски. Создание маски. Работа с готовой маской. Создание костюмов. Драматизация.

**Тема 11. Инновационные направления в арт-терапии**

Тканевая терапия. особенности материалов. создание тканевой инсталляции.

 Фелд-терапия. Рекомендации к применению. Особенности создания картин, оформление врамке.

Речевая креативность. Упражнения для развития.

Ландшафтная арт-терапия. Эко-подход в образовательной среде. Ландшафтные инсталляции.

Арт-коучинг. Особенности коучинговой работы.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ДЛЯ СТУДЕНТОВ ДНЕВНОЙ ФОРМЫ ПОЛУЧЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ**

**ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 1 -23 01 04 «Психология»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Номер темы | Название темы | Количество аудиторных часов | УСР  | Форма контроля знаний студентов |
| Лекции | Практические занятия | Лабораторные занятия  |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 1 | Введение в дисциплину  | 2 |  |  |  |  |
| 2 | Изотерапия | 2 | 2 |  | 2 | Письменные отчеты по практическим упражнениям.Доклады |
| 3 | Сказкотерапия | 2 | 2 |  | 2 | Рефлексивный анализ по практическим упражнениямДоклады. |
| 4 | Куклотерапия | 2 | 2 |  | 2 | Рефлексивный анализ по практическим упражнениямДоклады. |
| 5 | Песочная терапия | 2 | 2 |  | 2 | Рефлексивный анализ по практическим упражнениямДоклады. |
| 6. | Фото- и кинотерапия | 2 |  | 2 | 2 | Письменные отчеты по практическим упражнениям.Доклады |
| 7 | Библиотерапия  | 2 | 2 |  | 2 | Рефлексивный анализ по практическим упражнениямДоклады. |
| 8. | Музыкальная терапия | 2 | 2 |  | 2 | Рефлексивный анализ по практическим упражнениямДоклады. |
| 9 | Глинотерапия и тестопластика  | 2 |  | 4 | 2 | Письменные отчеты по практическим упражнениям.Доклады |
| 10 | Гримо- и маскотерапия | 2 | 4 |  | 2 | Рефлексивный анализ по практическим упражнениямДоклады. |
| 11 | Инновационные направления в арт-терапии | 2 |  | 4 | 2 | Письменные отчеты по практическим упражнениям.Доклады |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ДЛЯ СТУДЕНТОВ ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ ПОЛУЧЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ**

**ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 1 -23 01 04 «Психология»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Номер темы | Название темы | Количество аудиторных часов | ТДО | Форма контроля знаний студентов |
| Лекции | Практические занятия | Лабораторные занятия  |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 1 | Введение в дисциплину  | 2 |  |  |  |  |
| 2 | Изотерапия | 2 | 2 |  |  | Письменные отчеты по практическим упражнениям |
| 3 | Сказкотерапия |  | 2 |  |  | Письменные отчеты по практическим упражнениям |
| 4 | Куклотерапия |  |  |  | 2 |  |
| 5 | Песочная терапия | 2 |  |  |  |  |
| 6. | Фото- и кинотерапия |  |  | 2 |  | Рефлексивный анализ по практическим упражнениям |
| 7 | Библиотерапия  |  | 2 |  |  | Письменные отчеты по практическим упражнениям |
| 8. | Музыкальная терапия |  |  |  | 2 |  |
| 9 | Глинотерапия и тестопластика  |  |  |  | 2 |  |
| 10 | Гримо- и маскотерапия |  |  |  | 2 |  |
| 11 | Инновационные направления в арт-терапии | 2 |  |  |  |  |

**ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ**

**ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Арт-терапия и арт-педагогика: новые возможности для развития и социальзации личности: сборник материалов третьей всероссийской научно-практической конференции / Под общ. ред. Копытина А.И. – СПб – г.Грязи: Скифия-принт, 2018, - 180 с.
2. Колошина, Т.Ю. Арт-терапия: Методические рекомендации / Т.Ю. Колошина. – М.: Изд-во Института психотерапии и клинической психологии, 2002. – 84 с.
3. **Копытин, А.И. Арт-терапия в России: медицина, образование, социальная сфера / А.И. Копытин. -** СПб.: Скифия-принт, 2017. – 532 с.
4. Лебедева Л.Д. Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий. – СПб.: Речь, 2008.

# Тарарина Е. Глубинная арт-терапия. Практики трансформаций. АСТАМИР-В, 2018.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Арт-терапия в эпоху пост-модерна. / под редакцией А.И.Копытина.- СПб. «Речь», 2002.
2. Баер Удо. Творческая терапия - терапия творчеством. М.: Класс, 2013. - 568 с.
3. Бетенски М. Что ты видишь? Новые методы арт-терапии. СПб: Эксмо-пресс, 2002.

#####  Вачков И.В. Сказкотерапия: Развитие сознания через психологическую сказку. – М.; Ось – 89,2003.

##### Выготский Л.С. Психология исскуства. – Ростов –на –Дону, Феникс, 1998.

1. Ганим Б. "Исцеление через искусство". Минск, 2005.
2. Грегг М. Тайный мир рисунка., СПб, Деметра, 2003
3. Гудман Р. Обсуждение и создание детских рисунков // Практикум по арт-терапии / Под ред. А. И. Копытина. СПб.: Питер, 2000.
4. Диагностика в арт-терапии. Метод «Мандала» ред. А.И.Копытина. СПб., 2002.
5. Дилео Дж. Детский рисунок: диагностика и интерпретация. М., 2001.
6. Зинкевич – Евстигнеева Т.Д. Практикум по сказкотерапии. - СПб.: Речь, 2001.
7. Зинкевич – Евстигнеева Т.Д. Тренинг по сказкотерапии. – СПб.: Речь, 2000.
8. Кипнис М. Драмотерапия. Театр как инструмент решения конфликтов и способ самовыражения. – М. Ось-89,2002.
9. Киселева М.В. Арт-терепия в работе с детьми. СПб.: Речь, 2008.
10. Копытин А.И. Арт-терапия детей и подростков. – М.: «Когито-Центр», 2010.
11. Копытин А.И. Руководство по групповой арт-терапии. – СПб., Речь, 2003.
12. Копытин А.И., Свистовская Е.Е. Арт - терапия детей и подростков. М.: Когито - Центр, 2007.
13. Кэдьюсон Х., Шефер Ч. Практикум по игровой психотерапии. – СПб.: Питер, 2000.
14. Оклендер В. Окна в мир ребенка. Руководство по детской психотерапии. – М.: «Класс», 2005.
15. Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия: Теория и практика. – М., ВЛАДОС, 1999.
16. Практика сказкотерапии / Под ред. Н.А. Сакович. – СПб.: Речь, 2004.
17. Практикум по арт-терапии \ Под ред. А.И.Копытина. СПб.: Питер, 2000.
18. Психология художественного творчества: Хрестоматия /Сост. К.В. Сельчонок. – Мн.: Харвест, 1999.
19. Соколов Д. Сказки и сказкотерапия. – М.; Издательство института психотерапии, 2005.
20. Тарарина Е, Арт-кухня. Волшебные рецепты – Северодонецк: Элтон 2, 2014.

# Тарарина Е. Практикум по арт-терапии. Шкатулка мастера. К.: АСТАМИР-В, 2017.

1. Фрейд А*,* Психология Я и защитные механизмы.— М.: Педагогика, 1993.

**ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ**

**РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Для диагностики компетенций используется:

письменная форма:

**-**письменные отчеты по аудиторным практическим занятиям.

устная форма:

- рефлексивный анализ после практических упражнений;

-доклады;

- зачет.

**ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ЗАДАНИЙ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ**

**Тема 2. Изотерапия**

Практические упражнения:

1. Упражнение «История одной линии»
2. Рисунок в круге
3. Техника монотипии

**Тема 3. Сказкотерапия**

Практическое упражнение:

1. Написание терапевтической сказки по алгоритму.

**Тема 4. Куклотерапия**

Практическое упражнение:

1. Создание куклы «Колокольчик»

**Тема 5. Песочная терапия**

Практическое упражнение в песочнице:

1. «Мой страх»

**Тема 7. Библиотерапия**

Практические упражнения:

1. Аналитическая работа с текстом
2. Написание синквейна

**Тема 8. Музыкальная терапия**

Практические упражнения:

1. Слушание и анализ музыкальных отрывков разного эмоционального

наполнения.

1. Рисунок под музыку.

**Тема 10. Гримо- и маскотерапия**

Практическое упражнение:

1. Создание маски

**ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ЗАДАНИЙ ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ**

**Тема 6. Фото- и кинотерапия**

Практическое упражнение:

1. Работа с готовыми фотографиями «Вишенка на торте»

**Тема 9. Глинотерапия и тестопластика**

Практическое упражнение:

1. Лепка групповой мандалы из пластелина

**Тема 11. Инновационные направления в арт-терапии**

Практические упражнения:

1. Создание тканевой инсталляции
2. упражнения по развитию речевой креативности
3. Эко-арт-терапия с использованием инструментария «Архетипический арт-конструкор»

**ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ ДОКЛАДОВ ДЛЯ УСР**

1. **«**Графические методы психодиагностики с использованием средств арт-терапии»
2. Сходства и различия проективной графической техники и арт-терапии.
3. Границы метода арт-терапевтической диагностики.
4. Спонтанное рисование.
5. Символическая экспрессивность линий.
6. Символическая экспрессивность фигуры.
7. Символическая экспрессивность цвета.
8. Каракули, их роль и символический смысл.
9. «Изобразительные технологии арт-терапии, используемые в индивидуальной и групповой работе»
10. Диагностический потенциал арт-терапевтических техник: семейная серия, личная серия.
11. Особенности использования художественных материалов в зависимости от цели работы, возраста и состояния ребенка.
12. Рисунок как возможность облегчения процесса коммуникации ребенка с родителями, со сверстниками, учителями и др.
13. Пространство арт-терапевтического процесса.
14. Структура занятий. Основные процедуры
15. Арт-терапия в работе с детьми.
16. Система тематических арт-терапевтических занятий со школьниками.
17. Групповые техники арт-терапии.

**ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ**

**ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ОСНОВЫ АРТ-ТЕРАПИИ»**

1. Содержание понятия «арт-терапия».
2. Основные функции и задачи арт-терапии.
3. Специфические особенности арт-терапии
4. Особенности арт-терапевтического взаимодействия. Основные механизмы терапевтического воздействия.
5. Пространство арт-терапевтического процесса
6. Требования к арт-матрериалам
7. Кабинет арт-терапевта
8. Арт-терапевтическая сессия
9. Групповые арт-занятия
10. Основные направления в арт-терапии
11. Клиническая арт-терапия.
12. Педагогическая модель арт-терапии.
13. Социальная модель арт-терапии.
14. Общее представление об изотерапии
15. Особенности использования художественных материалов
16. Сказкотерапия
17. Структура сказкотерапевтического занятия
18. Возможности работы со сказкой
19. Общее представление о куклотерапии
20. Терапевтическое создание куклы
21. Общее представление о песочной терапии
22. Песочная терапия как практика построения картины мира
23. Фототерапия. Психологические функции фотографии
24. Особенности работы с метафорическими ассоциативными картинками
25. Фотоколлаж. Правила коллажирования
26. Кинотерапия.
27. Нарративная терапия
28. Музыкальная терапия
29. Глинотерапия
30. Особенности работы с глиной, тестом, пластилином, воском
31. Гримотерапия
32. Маскотерапия
33. Инновационные направления в арт-терапии

**Протокол согласования учЕбной программы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование | Название кафедры | Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине | Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с ука- занием даты и но- мера протокола) |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Согласования не требуется |  |  |  |

**ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ**

на \_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_ учебный год

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № пп | Дополнения и изменения | Основание |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ протокол №\_\_\_ от «\_\_\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_г.

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(ученая степень, ученое звание) (подпись) (И.О.Фамилия)

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ­­\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(ученая степень, ученое звание) (подпись) (И.О.Фамилия)